



Bogdan KORCZOWSKI Peintures

Sensualité au Végétal

DU 28 NOVEMBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016
ESPACE GAINVILLE, 22 RUE DE SEVRAN
Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30
Fermé les 25 décembre 2015 et 1^{er} janvier 2016
RENSEIGNEMENTS : 01 48 79 65 26



www.aulnay-sous-bois.fr



Biographie de **BOGDAN KORCZOWSKI**

Bogdan Korczowski est un artiste d'origine polonaise qui vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a obtenu le Prix du Conseil Régional d'Île-de-France en 1986 et celui de la Fondation Pollock-Krasner de New York en 1988. Il expose régulièrement en France et à l'étranger (Paris, New York, Varsovie, Cracovie, Poznan, Zürich, Turin...).

Couleurs fortes, véhémence du trait, l'œuvre de Bogdan Korczowski exprime une lutte des matières. Ses écritures sont des signes, des symboles. Son œuvre picturale est hérissée, dressée comme un totem aux lettres indéchiffrables. Bogdan Korczowski est un peintre symboliste à l'abstraction flamboyante.

www.korczowski.com

Bogdan Korczowski - Fruitée, 2007 - Huile sur toile, 1601 x 160 cm - Portrait de l'artiste - Atelier Photo Michel Lunardelli
Fruitée, 2007 - Huile sur toile, 100 x 100 cm - Fleur noire - Fruitée, 2007 (détail) - Huile sur bois, 157 x 130 cm - Plein Soleil, 2008 - Huile sur toile, 130 x 130 cm.



**EXPOSITION
ESPACE GAINVILLE**

L'EXPOSITION

L'école d'art Claude Monet est heureuse de présenter à l'Espace Gainville, une sélection de peintures à l'huile de Bogdan Korczowski sur le thème des fleurs et du végétal.

Fleurs sensuelles, vivantes, astres de feu ou de la nuit, yeux qui semblent flotter dans l'espace sont les thèmes de prédilection de cet artiste habité par des visions cosmiques, hyper sensible à la nature qui nous entoure.

Ses peintures aux couleurs souvent vives, irradiant, flamboient. Elles évoquent des incandescences, des passions à fleur de peau. Elles sont parfois « fruitées », et nous parlent alors du cycle du développement de la fleur. Fleur à son apogée qui souvent va se transformer en fruit, symbole de vie.

Les peintures de Bogdan Korczowski sont aussi constituées de matières épaisses où la couche picturale est dense et la touche mouvementée. Les couleurs à l'huile, riches et saturées, utilisées par l'artiste, lui permettent de créer des œuvres vivantes, à l'énergie viscérale. Il les renforce quelquefois par des textures faisant référence à la terre féconde.

Plus de vingt-cinq tableaux dont de très grands formats, de Bogdan Korczowski réalisés entre 1995 et 2008 sont à découvrir à l'Espace Gainville.



La nature est le berceau du sublime et du fantasme de l'artiste Korczowski.

Son art est comme une parole qu'il croit lancer sur sa toile mais qui finit par essaimer fleurs et bourgeons charnels au sein d'une masse picturale intensément colorée.

Pendant que Korczowski avance dans sa peinture, les boutons s'épanouissent, se dressent, se meurent... mais que veut-il nous faire regarder finalement qui n'est déjà plus ce que nous avons vu ? Peut-être que l'artiste nous parle du temps qui passe ou des femmes qui symbolisent cette sensualité débordante. Un mensonge assumé : ces « fleurs encore maladroitement, froissées. Par la ganse d'hiver du bourgeon. Les femmes se déplissent et s'exposent. C'est le printemps ».

Au niveau cosmique, Bogdan Korczowski ne peut s'empêcher d'érotiser la relation du temps et de l'espace qu'il féminise pour la circonstance, parlant, à leur propos, d'« abstraites amours », faisant le temps rechercher indéfiniment « la fleur triomphatrice » flottant au seuil de la matrice spatiale, posant, pour finir, ces deux abstractions comme

deux miroirs parallèles réfléchissant leurs images à l'infini, rendant bien éphémères les fleurs de l'amour terrestre !

Flux et reflux, inspiration, expiration... on entre dans les œuvres de Korczowski par un parcours utérin graphique que l'on découvre à travers des jardins en fusion... rouges, oranges, jaunes... passionnels et foisonnants. Ses bourgeons, il veut nous les faire toucher, palper. Un éveil aux sens. Une invitation à butiner le cœur des entrelacs végétaux. Une découverte de la sensualité intérieure. Bogdan Korczowski nous enivre : on s'érotise en essayant d'hummer les couches de peinture qui rythment l'espace de couleurs vives et de secousses frénétiques. Ainsi, tel un voyeur solitaire, nous faisons évoluer au gré de l'intensité de notre rétine ce jardin d'Eden animé par nos propres désirs ! Une promenade initiatique... « Là, où tout n'est qu'ordre et beauté. Luxe, calme, et volupté ».

Muriel Carbonnet

L'EXPOSITION

L'école d'art Claude Monet est heureuse de présenter à l'Espace Gainville, une sélection de peintures à l'huile de Bogdan Korczowski sur le thème des fleurs et du végétal.

Fleurs sensuelles, vivantes, astres de feu ou de la nuit, yeux qui semblent flotter dans l'espace sont les thèmes de prédilection de cet artiste habité par des visions cosmiques, hyper sensible à la nature qui nous entoure.

Ses peintures aux couleurs souvent vives, irradiant, flamboient. Elles évoquent des incandescences, des passions à fleur de peau. Elles sont parfois « fruitées », et nous parlent alors du cycle du développement de la fleur. Fleur à son apogée qui souvent va se transformer en fruit, symbole de vie.

Les peintures de Bogdan Korczowski sont aussi constituées de matières épaisses où la couche picturale est dense et la touche mouvementée. Les couleurs à l'huile, riches et saturées, utilisées par l'artiste, lui permettent de créer des œuvres vivantes, à l'énergie viscérale. Il les renforce quelquefois par des textures faisant référence à la terre féconde.

Plus de vingt-cinq tableaux dont de très grands formats, de Bogdan Korczowski réalisés entre 1995 et 2008 sont à découvrir à l'Espace Gainville.



La nature est le berceau du sublime et du fantasme de l'artiste Korczowski.

Son art est comme une parole qu'il croit lancer sur sa toile mais qui finit par essaimer fleurs et bourgeons charnels au sein d'une masse picturale intensément colorée.

Pendant que Korczowski avance dans sa peinture, les boutons s'épanouissent, se dressent, se meurent... mais que veut-il nous faire regarder finalement qui n'est déjà plus ce que nous avons vu ? Peut-être que l'artiste nous parle du temps qui passe ou des femmes qui symbolisent cette sensualité débordante. Un mensonge assumé : ces « fleurs encore maladroites, froissées. Par la ganse d'hiver du bourgeon. Les femmes se déplissent et s'exposent. C'est le printemps ».

Au niveau cosmique, Bogdan Korczowski ne peut s'empêcher d'érotiser la relation du temps et de l'espace qu'il féminise pour la circonstance, parlant, à leur propos, d'« abstraites amours », faisant le temps rechercher indéfiniment « la fleur triomphatrice » flottant au seuil de la matrice spatiale, posant, pour finir, ces deux abstractions comme

deux miroirs parallèles réfléchissant leurs images à l'infini, rendant bien éphémères les fleurs de l'amour terrestre !

Flux et reflux, inspiration, expiration... on entre dans les œuvres de Korczowski par un parcours utérin graphique que l'on découvre à travers des jardins en fusion... rouges, oranges, jaunes... passionnels et foisonnants. Ses bourgeons, il veut nous les faire toucher, palper. Un éveil aux sens. Une invitation à butiner le cœur des entrelacs végétaux. Une découverte de la sensualité intérieure. Bogdan Korczowski nous enivre : on s'érotise en essayant d'hummer les couches de peinture qui rythment l'espace de couleurs vives et de secousses frénétiques. Ainsi, tel un voyeur solitaire, nous faisons évoluer au gré de l'intensité de notre rétine ce jardin d'Eden animé par nos propres désirs ! Une promenade initiatique... « Là, où tout n'est qu'ordre et beauté. Luxe, calme, et volupté ».

Muriel Carbonnet